

## Dossier pédagogique

*Legacy. Notre héritage*, de Yann Arthus-Bertrand

*"Imaginons tout ce que nous pourrions faire ensemble."*

### Sommaire

#### **PARTIE 1 : PRÉSENTATION ET ENJEUX**

Introduction générale.

Lien avec les programmes du cycle 2 au cycle 4.

Comment utiliser le film *Legacy* en classe.

Comment participer à la web-conférence.

#### **PARTIE 2 : SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES**

Thème 1. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes de la planète.

(Comment les êtres vivants interagissent-ils entre eux ? Quel est le rôle de l'Homme ?) Thème 2.

Appréhender l'agriculture.

(Comment nourrir durablement une population croissante ?)

Thème 3. Prendre conscience du dérèglement climatique.

(Comment l'urgence climatique s'impose-t-elle à tous ? Quelles sont les solutions ? Préalable, connaître les énergies)

Thème 4. Découvrir Yann Arthus-Bertrand, faire son portrait.

#### **RÉFÉRENCES – POUR ALLER PLUS LOIN**

#### **ANNEXES**

La biographie de Yann Arthus-Bertrand, en trois versions (selon le cycle).

La photographie de portrait de Yann Arthus-Bertrand.

Les différents métiers de Yann Arthus-Bertrand.

Ce dossier s'appuie sur une partie du travail du Dossier pédagogique « Objectifs de Développement Durable Fondation Good Planet Canopé », réalisé par L. Leclerc, G. Gaudin et J.-P. Robin.

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-objectifs-de-developpement-durable---dossier-pedagogique-24243-16515.pdf>

Dossier pédagogique réalisé par Alexandre Acou

## PARTIE 1 : PRÉSENTATION ET ENJEUX

### Introduction générale

Comme stipulé dans la circulaire de rentrée de 2020, le travail du Conseil supérieur des programmes a permis d'accroître la dimension « développement durable » de l'ensemble des disciplines des programmes de la scolarité obligatoire. Certaines versions du programme mettent en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

Les 17 Objectifs de Développement Durable (ODD), transposés au niveau national dans la feuille de route de la France avec des thématiques comme le changement climatique ou la protection de la biodiversité, ouvrent l'éducation au développement durable à de nombreux acteurs. L'approche de ces 17 ODD, tels que définis par l'Unesco, constitue un levier considérable pour l'Éducation au développement durable 2030.

En mettant à disposition des écoles et établissements scolaires le film *Legacy* de Yann Arthus-Bertrand et en organisant cette web-conférence, la Fondation GoodPlanet contribue d'une façon exceptionnelle, non seulement à illustrer mais surtout à situer les enjeux et nourrir les problématiques autour des ODD.

Ce documentaire, associé au dossier pédagogique ainsi que la web-conférence, mobilisent nos sens, notre esprit critique, notre civisme, et interrogent la nature et le niveau de notre engagement concret dans ces 17 Objectifs du développement durable que propose l'ONU.

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants des classes du cycle 2 (dès le CP) à celles de cycle 4 (jusqu'à la 3<sup>e</sup>). Les déroulés favorisant les échanges et débats permettent d'adapter les séquences et les attendus, notamment les traces écrites.

### Liens avec les programmes actuels (Éducation au Développement Durable et travail à partir d'un film et d'une web-conférence) : cycles 2, 3 puis 4

#### Cycle 2

##### Langage oral - Écriture

Attendus de fin de cycle :

- conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
- dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ;
- pratiquer les formes de discours attendues, notamment raconter, décrire, expliquer ;
- participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

Connaissances et compétences associées :

- maintenir une attention orientée en fonction du but ;
- repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ;
- mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte ;
- mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes ;
- repérer d'éventuelles difficultés de compréhension ;
- organiser son discours ;
- respecter des règles organisant les échanges ;
- prendre conscience et tenir compte des enjeux ;
- organiser son propos ;
- utiliser le vocabulaire mémorisé ;
- repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair ;
- prendre en compte des règles ;
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive, d'abord guidée, puis autonome).

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève :

- audition de textes lus, d'explications ou d'informations données par un adulte ;
- répétition, rappel ou reformulation de consignes ;
- récapitulation d'informations, de conclusions ;
- récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages ;
- présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte ;
- prise en charge de rôles bien identifiés dans les échanges, notamment dans les débats ;
- préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments, etc.) ;
- implication des élèves dans l'observation et l'évaluation des productions orales de leurs pairs, dans des situations variées (exposés, débats, échanges, etc.) ;
- élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique) ;
- conception d'écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux, moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même.

### Enseignements artistiques

Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... ainsi qu'à des questionnements variés susceptibles d'aborder des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels.

Attendus de fin de cycle : ils adoptent un comportement responsable envers eux-mêmes, envers autrui et envers l'environnement immédiat, des espaces familiers aux espaces plus lointains.

### Enseignement Moral et Civique

La culture de l'engagement développe chez l'élève le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres, à la nation et à l'environnement (climat, biodiversité, etc.). Cette culture civique est portée par certaines des actions qui mettent les élèves au contact de la société. En particulier, les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de

conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, à court et moyen terme.

Initiation au développement durable : sensibilisation aux biens communs (ressources naturelles, biodiversité, etc.).

Compétences travaillées : mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.).

### Questionner l'espace et le temps

Connaissances associées : les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.

- Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (l'alimentation, l'habitat, le vêtement ou les déplacements).
- Identifier et comprendre le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.
- Comparer des paysages d'aujourd'hui et du passé pour mettre en évidence quelques transformations.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :

- écoute et lecture de témoignages, récits, documents numériques, documentaires ;
- photographies prises sur le terrain, dessins ;
- photographies aériennes obliques (schématisations), puis verticales ;
- plans, cartes topographiques (schématisations) ;
- tableau de chiffres (population des grandes villes) ;
- rencontre avec des acteurs.

### Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Confronté à des exemples de préjugés, à des réflexions sur la justice et l'injustice, l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements.

Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. Il est sensibilisé à un usage responsable du numérique. Dans le cadre de l'enseignement « Questionner le monde », les élèves commencent à acquérir une conscience citoyenne en apprenant le respect des engagements envers soi et autrui, en adoptant une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé.

### Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Différentes formes de raisonnement commencent à être mobilisées (par analogie, par déduction logique, par inférence, etc.) en fonction des besoins. Étayé par le professeur, l'élève s'essaie à expérimenter, présenter la démarche suivie, expliquer, démontrer, exploiter et communiquer les résultats de mesures ou de recherches, la réponse au problème posé en utilisant un langage précis. Le discours produit est argumenté et prend appui sur des observations et des recherches et non sur des croyances. Cet enseignement développe une attitude raisonnée fondée sur la connaissance ; il concourt au développement d'un comportement responsable vis-à-vis des autres, de l'environnement, de sa santé. Des gestes simples favorisent la connaissance et l'acquisition de règles d'hygiène (propreté, alimentation, sommeil), de sécurité et de protection de l'environnement.

**Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

Le champ « Questionner le monde » permet également de construire progressivement une culture commune, dans une société organisée, évoluant dans un temps et un espace donnés : découverte de l'environnement proche et plus éloigné, étude de ces espaces et de leurs principales fonctions, comparaison de quelques modes de vie et mise en relation des choix de transformation et d'adaptation aux milieux géographiques. À cette occasion, l'impact de l'activité humaine sur l'environnement proche ou plus éloigné est abordé.

**Cycle 3****Langage oral - Écriture**

Attendus de fin de cycle :

- écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte ;
- participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées :

- identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève :

- écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçons magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, développer sa sensibilité à la langue) ;
- écouter et voir un documentaire, une émission, confronter des points de vue, analyser une information, etc.).

**Enseignement Moral et Civique**

La culture de l'engagement développe chez l'élève le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres, à la nation et à l'environnement (climat, biodiversité, etc.). Cette culture civique est portée par certaines des actions qui mettent les élèves au contact de la société. En particulier, les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen terme.

Dans des échanges contradictoires, pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique. Ils acquièrent dans ces débats les capacités à établir des liens entre des choix, des comportements et leurs impacts environnementaux (climat, biodiversité, développement durable) et à comprendre les perspectives des acteurs impliqués dans les problématiques abordées. Celles-ci prennent appui sur les observations du vivant, les expériences vécues dans l'école et son environnement ou l'étude de documents qui procèdent à une progressive « acculturation » écologique.

## Histoire - Géographie

**Au CM2.** L'accent est mis sur les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines. On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée, qui touche tous les secteurs de la production et qui entraîne des évolutions des mondes urbain et rural et de profonds changements sociaux et environnementaux. On étudie les déplacements dans le cadre du développement durable : la lutte contre la pollution, le recyclage, les moyens de transport.

**En sixième.** Les débuts de l'humanité (qui s'inscrivent dans une chronologie qui les dépasse considérablement) ont connu de fortes oscillations climatiques, qui ont profondément transformé l'environnement et amené les groupes humains à adapter leurs modes de vie.

Certains espaces présentent des contraintes particulières pour l'occupation humaine. Les sociétés, suivant leurs traditions culturelles et les moyens dont elles disposent, s'y adaptent différemment. On mettra en évidence les représentations dont ces espaces sont parfois l'objet ainsi que les dynamiques qui leur sont propres, notamment en matière de biodiversité.

## Sciences et technologie

- identifier des formes d'énergie et des ressources en énergie. L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique, lumineuse...);
- exemples de ressources en énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, soleil, mers et rivières... Ressources renouvelables et non renouvelables ;
- appréhender les différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre ;
- découvrir que tout être vivant produit sa matière à partir de celle qu'il prélève. Relier la production de matière par les organismes chlorophylliens et leurs besoins. Besoins des organismes chlorophylliens : lumière, eau, sels minéraux, dioxyde de carbone. Relier la production de matière par les animaux et leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants. Identifier quelques impacts humains dans un environnement (comportements, aménagements, impacts de certaines technologies...).

## Domaine 3

Il s'agit plus particulièrement d'apprendre à respecter les règles d'hygiène et de sécurité, ainsi que l'environnement. Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement. En histoire, plus particulièrement, les élèves sont amenés à distinguer l'histoire de la fiction. Les mathématiques contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation. L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement. L'éducation au développement durable en constitue un élément important : mener des actions concrètes dans les écoles, en faveur de la protection de l'environnement, offre autant d'occasions pour les élèves de développer leur sens de l'engagement. L'enseignement des sciences et de la technologie développe progressivement chez les élèves un regard critique sur les objets du quotidien, du point de vue de l'impact engendré par leur création, leur utilisation et leur recyclage sur l'exploitation des ressources de la planète.

## Domaine 4

Les élèves apprennent également à adopter un comportement éthique et responsable et à utiliser leurs connaissances pour expliquer des impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.

## Domaine 5

L'histoire-géographie, les sciences et la technologie et l'enseignement moral et civique, par leur contribution à l'éducation au développement durable, participent à la compréhension des effets des activités humaines sur l'environnement.

### Cycle 4

#### Langage oral - Écriture

Attendus de fin de cycle :

- comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.) ;
- élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) ;
- participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.

Connaissances et compétences associées :

- participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;
- animer et arbitrer un débat ;
- acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome) ; prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit jusqu'à la relecture ultime.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève :

- débats variés (débats interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, etc.) ;
- alternance d'écrits courts et d'écrits longs : invention, argumentation, imitation.

#### Enseignement Moral et Civique

La culture de l'engagement développe chez l'élève le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres, à la nation et à l'environnement (climat, biodiversité...). Cette culture civique est portée par certaines des actions qui mettent les élèves au contact de la société. En particulier, les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen terme.

#### Histoire - Géographie

**En cinquième.** L'objectif de cette première partie du cycle est de sensibiliser les élèves aux problèmes posés aux espaces humains par le changement global et la tension concernant des ressources essentielles (énergie, eau, alimentation). Il s'agit de faire comprendre aux élèves la nécessité de prendre en compte la vulnérabilité des espaces humains, mais sans verser dans le catastrophisme et en insistant sur les capacités des sociétés à trouver les solutions permettant d'assurer un développement durable (au sens du mot anglais « sustainable », dont il est la traduction) et équitable. On s'appuiera sur les objectifs de développement durable de l'ONU.

**En quatrième.** Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation fondé sur la révolution énergétique charbon-pétrole-électricité qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. De nouveaux rapports des sociétés à leur environnement émergent, notamment à partir de la question des ressources.

**En troisième.** L'exemple d'une grande conférence mondiale pour le climat ou d'un sommet mondial pour le développement durable permet d'illustrer le niveau global de l'action politique, les avancées et les difficultés d'une coopération internationale et le rôle des différents acteurs impliqués.

### Physique-Chimie - Sciences de la vie et de la Terre

Les différentes transformations chimiques permettent d'aborder des sujets liés à la sécurité, à notre impact sur le climat et l'environnement (émission de gaz à effets de serre, acidification des océans) et de proposer des pistes pour le limiter (ressources d'énergie décarbonée, traitement des déchets, recyclage, captation du dioxyde de carbone). C'est l'occasion de sensibiliser ainsi les élèves à la notion d'empreinte (ou bilan) carbone.

L'éducation au développement durable, au changement climatique et à la biodiversité, est un enjeu majeur de formation des élèves. Les savoirs et compétences nécessaires pour étudier ces thématiques constituent l'un des fils conducteurs de l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre. Il s'agit de comprendre l'effet de certaines activités humaines sur l'environnement sans se limiter à une vision anthropocentrée du monde. Il s'agit aussi de permettre aux jeunes de distinguer faits et savoirs scientifiques des opinions et des croyances, pour entrer dans une relation scientifique avec les phénomènes naturels ou techniques, et le monde vivant. On étudie les enjeux de l'exploitation des ressources naturelles dans une perspective de développement durable ainsi que les conséquences positives ou négatives des activités humaines sur la préservation de la biodiversité.

Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société.

L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'être humain (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, ressources halieutiques...) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes.

- Expliquer les choix en matière de gestion de ressources naturelles à différentes échelles.
- Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales.
- Analyser les impacts engendrés par le rythme de la nature (bénéfiques/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement. La formation d'un sol nécessite entre dix mille ans dans les zones froides et cent ans en région tropicale. Quelques exemples judicieusement choisis, comme l'acidification des océans ou la dégradation des sols, permettent aux élèves d'argumenter des choix de solutions de préservation ou de restauration de l'environnement compatibles avec des modes de vie qui cherchent à mieux respecter les équilibres naturels. Il est possible d'étudier les conséquences de l'augmentation de la température globale de la Terre sur la reproduction de certains organismes vivants.

### Technologie

- Identifier un besoin et énoncer un problème technique.
- Identifier les conditions, contraintes (normes et règlements) et ressources correspondantes, dans une logique de développement durable et d'atténuation du réchauffement climatique.

### Comment utiliser le film *Legacy* en classe

Quatre thématiques ont été privilégiées pour permettre une étude à la fois complète et simplifiée des enjeux soulevés.

**Thème 1. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes de la planète.**

**Thème 2. Appréhender l'agriculture.**

**Thème 3. Prendre conscience du dérèglement climatique.**

**Thème 4. Yann Arthus-Bertrand, l'homme.**

Un séquençage du documentaire est proposé en huit parties d'environ douze minutes chacune et reprend une à deux thématiques (des sous-parties permettent alors de s'y retrouver).

Au cycle 2, il paraît nécessaire de visionner au moins en trois moments distincts : au cycle 3, au moins deux ; au cycle 4, les heures d'enseignement décideront des temps de visionnage mais on peut aussi proposer des extraits en classe (basés sur les parties indiquées) et l'intégralité à la maison. Cela se fait soit en replay via offre TV/box sans compte, soit via le site M6play. Dans ce cas, l'ouverture d'un compte M6play sera nécessaire ; prévoir un mot aux familles.

En classe il s'agira donc de découvrir le film ou bien de revenir dessus. On peut privilégier une double lecture : d'abord sans aucun arrêt ni commentaire, puis dans un second temps en permettant les pauses, les commentaires voire les avances rapides. Enfin, chaque séance de travail propose des images-clefs sur lesquelles un temps de "pause sur image" est à prévoir.

Les trois premières thématiques sont abordées selon une même progression en étapes, présentée ci-après, à partir d'extraits du film *Legacy*, ce qui permettra au professeur d'étudier quasiment l'ensemble du film avec sa classe, s'il choisit de travailler les quatre entrées. Mais il pourra également faire le choix de ne faire travailler ses élèves que sur une seule thématique, chacune d'entre elles constituant une passerelle pour la compréhension des ODD.

### Étape 1. Décrire et se questionner

Pendant, entre ou juste après visionnage des extraits, l'enseignant peut organiser la prise de notes (au tableau ou par les élèves) en deux colonnes : images retenues (paysages et/ou lieux) et mots clefs (et chiffres clefs). Cette deuxième colonne permettra de noter le vocabulaire important sans forcément devoir arrêter la lecture pour l'expliquer. Le tableau "trame du film", ci-dessous, liste déjà un bon nombre de mots clefs selon chaque partie.

Le professeur divise la classe en plusieurs groupes, chacun ayant pour objectif, dans un premier temps, de décrire et de se questionner sur l'un des extraits du film proposé. Afin de partir des acquis et de la représentation que les élèves se font de l'image qu'ils ont à analyser, il pourrait être judicieux, au moins pendant quelques secondes ou minutes, de couper la bande son. Les élèves disposent alors d'un extrait censé illustrer une thématique. Cette première étape peut être l'occasion, pour le professeur, d'initier ou de rappeler aux élèves la méthode de la lecture d'image : identification de l'auteur de la photographie, localisation et situation du lieu photographié, description détaillée des images (dénotation), enfin, le questionnement suscité par le réalisateur (connotation).

### Étape 2. Rechercher des informations et argumenter

Le travail de l'étape 1 soulèvera le plus souvent un nombre important de questions pour lesquelles des premières réponses seront sûrement à apporter par l'enseignant mais qui pourront aussi faire l'objet d'un travail de recherche. Ce travail pourra être réalisé en classe, en BCD ou CDI, en salle informatique ou à la maison. Dans un deuxième temps, il sera donc demandé aux élèves de chercher des informations pour prolonger l'analyse de l'extrait. Pour guider le travail, une fiche de questions par extrait peut être proposée. Quelles que soient les questions formulées par le professeur, deux interrogations paraissent à la fois pertinentes et relever de la logique de la séquence :

- Comment les images illustrent-elles la thématique ? Quel est le lien entre les images et la thématique ?
- En quoi la réalité est-elle plus complexe, notamment à des échelles différentes ? Que nous explique Yann Arthus-Bertrand ?

Au cycles 3 et 4, pour faciliter et homogénéiser les recherches, le professeur pourra proposer une source unique, à savoir les fiches ODD accessibles sur le site dédié des Nations Unies : [www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/).

En effet, les 17 fiches à télécharger sur ce site ont l'avantage d'être synthétiques (deux pages), très régulièrement mises à jour et accessibles pour des élèves de cycle 3 et 4. Bien sûr, le recours à d'autres sources pourra s'avérer nécessaire pour une meilleure compréhension des extraits. Pour chacune des quatre thématiques, un ensemble de sources annexes est donc proposé. Il est également envisageable, selon le niveau des élèves, de les autoriser à relever des informations dans d'autres sources, dont ils devront noter précisément les références : sites internet, ouvrages ou périodiques, auteur(s), date de publication...

Les élèves relèvent des faits, des données chiffrées, ainsi que des pistes pour un engagement individuel ou collectif, autant d'éléments qui viendront nourrir le débat à venir et qui permettront de travailler les compétences suivantes :

- comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales et ressources énergétiques) et de santé;
- distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique ;
- comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable ;
- s'informer dans le monde du numérique (trouver, sélectionner et exploiter des informations, vérifier l'origine/la source des informations).

À l'issue de cette deuxième étape, et dans une logique de "classe inversée" pour préparer le débat final, chacun des groupes est chargé de rédiger une courte synthèse des différentes recherches qui ont été faites sur les extraits. Elle sera plus tard rendue accessible à l'ensemble de la classe par enregistrement sur l'espace numérique de travail de l'établissement ou simple photocopie.

### Étape 3. Synthétiser et schématiser

Les synthèses produites par les élèves trouveront leur prolongement dans la réalisation d'un schéma à adapter dans sa complexité en fonction du niveau et correspondant à la thématique travaillée. Des modèles attendus sont proposés plus bas.

Lors d'une phase de cours dialogué, ils commencent par énoncer les liens qui unissent les différentes images et mots clefs des extraits. Selon l'âge et le niveau des élèves, le professeur a ensuite le choix de leur faire compléter une trame de schéma, de les guider ou encore de les laisser entièrement créer leur schéma.

Les schémas pourront être affichés et/ou enregistrés sur l'espace numérique de travail de l'établissement afin d'être utilisés comme document de synthèse pour la préparation du débat.

### Étape 4. Débattre pour préparer la web-conférence

Le débat est l'un des outils pédagogiques privilégiés de l'enseignement moral et civique (EMC). Placé en fin de parcours, il doit permettre aux élèves de s'exprimer, d'argumenter et d'échanger autour des quatre thématiques du dossier.

Les conditions préalables à la tenue d'un débat de qualité sont les suivantes.

**Aux cycles 2 et 3 :** prévoir plusieurs modalités, à tester avant sur d'autres sujets (vie de classe, dilemmes moraux...), notamment la bataille d'arguments. La classe est divisée en deux, chaque groupe devant préparer puis énoncer arguments et contre-arguments jusqu'à épuisement des idées (enseignant arbitre). Autre modalité, l'inventaire, où l'enseignant liste tous les mots que vont proposer les élèves un à un en lien avec une idée. Un débat plus libre peut être organisé autour d'un bâton de parole.

**Au cycle 4, voire au cycle 3 :** prévoir quelques jours de délai entre l'énonciation du sujet aux élèves et le débat en lui-même. En effet, dans le cadre d'une démarche de classe inversée, les élèves

doivent pouvoir consulter l'ensemble des documents étudiés (posters, sources annexes, rosace) et en proposer d'autres, condition indispensable à la préparation d'une argumentation solide. Prévoir de diviser la classe en deux ou plusieurs groupes afin que chaque élève puisse s'exercer à la compétence « s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger ».

Les rôles sont répartis ainsi :

- le président de séance, ou modérateur, qui introduit le débat, répartit la parole en veillant à ce que chaque discutant puisse intervenir, et veille à la bonne progression du débat. Idéalement, il devra également amener ses camarades à réfléchir aux modalités d'un engagement individuel ou collectif relatif à la thématique ;
- les débatteurs, qui prennent successivement la parole ;
- le synthétiseur, qui rappelle régulièrement ce qui vient de se dire ;
- le (ou les) secrétaire(s) de séance qui note(nt) les idées clés énoncées et rédige(nt) une synthèse du débat ;
- éventuellement, un(e) journaliste chargé(e) de rendre compte du débat en rédigeant un article à posteriori, dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

**Au cycle 4**, nous rappellerons que l'éducation au développement durable se prête tout particulièrement à un travail inter et transdisciplinaire, ainsi qu'à une pédagogie orientée vers l'action. Ainsi, le professeur devra privilégier le travail d'équipe (SVT, histoire-géographie, EMC, sciences physiques et chimiques, français, langues vivantes), sans jamais hésiter à faire appel à des experts des mondes associatif, universitaire ou politique. Une manière de mettre en œuvre l'ODD 17 en classe, qui est peut-être le plus ambitieux : « Partenariats pour la réalisation des Objectifs »

#### Trois avertissements sur le film.

- Les lieux ne sont pas toujours indiqués (par les explications) et les élèves risquent de demander, de deviner, voire d'être frustrés de ne savoir où se situe exactement tel paysage. Il peut donc être pertinent de préciser cela avant la diffusion et d'insister sur les éléments à lire d'un paysage (sans certitude sur le lieu), le type de paysage, de climat... et d'accepter des propositions de lieux diverses par les élèves.
- Certaines images ou propos peuvent légèrement heurter la sensibilité des plus jeunes ou de certains élèves. Ces passages sont indiqués dans la trame du film proposée ci-dessous ; ils peuvent être visionnés dès le CP mais méritent un accompagnement explicatif.
- Dans les parties 1 à 4, des images filmées "aujourd'hui" illustrent des propos sur le début de l'agriculture ou sur la domestication (propre à des périodes anciennes). Les élèves pourront donc se poser des questions sur les dates de ces images, bien actuelles. Il faudra expliquer que les séquences ont été choisies par le réalisateur pour reprendre l'ordre des progrès humains. Le discours à tenir pourra être celui d'une diversité de modes de vie plutôt que de parler de retards ou de non-progrès de certaines zones ou communautés. A discuter en tout cas...

#### La trame du film (divisé en huit parties)

Temps	PARTIES et titre proposé	Durée	THÉMATIQUES ; mots-clefs	Images fortes, propos complexes
0:00	1. Le chemin de Yann et le Kenya	9 min	<b>Y. Arthus-Bertrand, AGRICULTURE ;</b> extinction, agriculture intensive, réfugiés	Propos complexes pour le cycle 2, notion d'extinction de masse, images d'hécatombes de gnous (3:30)

9:00	2. L'Histoire de la Vie (sur Terre), une histoire d'énergie	13 min	<b>BIODIVERSITÉ</b> ; Préhistoire, énergie, volcanisme, cycle de l'eau, photosynthèse, végétaux et animaux, chaîne alimentaire	Comparaison Histoire de la Terre et 24 heures complexe pour le cycle 2 (ou à représenter)
24:00	3. L'Homme entre dans cette Histoire pour la dominer	15 min	<b>AGRICULTURE</b> ; premiers hommes, communauté, culture, parasites, irrigation, chasseurs, éleveurs, domestication, nomadisme et sédentarisation, énergie, commerce, feu, habitat, climat	Propos sur les débuts de l'agriculture et du commerce complexes pour le cycle 2
38:50	4. L'Homme moderne que plus rien n'arrête	15 min	<b>BIODIVERSITÉ, AGRICULTURE</b> ; énergies fossiles, 19ème siècle, charbon, pétrole, Révolution Industrielle, gaz, forage, plateforme, plastique, acier, ciment, moyens modernes de transport, rendement, irrigation, pesticides, serres, mécanisation, engrais, transport, internationalisation, conteneur, villes, agriculture intensive	Propos sur l'énergie des morts (végétaux et animaux) très justes mais à bien expliquer
53:16	5. Dérapage et dérèglement climatique	11 min	<b>DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE</b> ; crise climatique, fonte des glaces, gaz à effet de serres, augmentation du niveau de la mer, méthane, aléas climatiques, dérèglement	Propos sur le poids des Hommes, la crise climatique et le permafrost complexes pour le cycle 2
1:04:40	6. Conséquences sur la biodiversité, pollution et agriculture folle	12 min	<b>BIODIVERSITÉ, AGRICULTURE</b> ; écosystème, micro-organismes, chaîne alimentaire, extinction et destruction animales, pollution, agriculture intensive, surpêche, réfugiés climatiques	Propos sur les extinctions animales complexes pour le cycle 2, images d'oiseaux remplis de plastique difficiles (vers 1:08:50) Propos sur l'agriculture intensive notamment sur les usines à viande
1:19:40	7. Le pari manqué des énergies renouvelables et la prise de conscience	14 min	<b>Y. Arthus-Bertrand</b> ; énergies renouvelables, éolien, solaire, COP, gaz de schiste, système financier, pandémies	Propos sur les COP et leurs limites et sur le monde financier, complexes pour le cycle 2, voire pour le cycle 3
1:33:05	8. Décarboner nos vies	2,30 min à 10 min	<b>DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE, Y. Arthus-Bertrand</b> ; pétrole, carbone, montée des eaux, actions	

## Comment participer à la web-conférence

Comme d'habitude via Lea.fr ! La web-conférence est ouverte à tous et elle est gratuite.

L'article présentant la web-conférence contient un lien vers un formulaire d'inscription Gotowebinar. Dans le formulaire, seront demandés le niveau, le nombre d'élèves et l'académie. L'inscription dans le formulaire génère automatiquement un mail confirmant l'inscription, avec rappel 48h avant et le jour J.

Il n'y a donc qu'à s'inscrire et à commenter la discussion sur Lea.fr.

## PARTIE 2 SÉANCES / SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

### Thème 1. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes de la planète

#### Problématique

Comment les êtres vivants interagissent-ils entre eux ? Quel est le rôle de l'Homme ? Quelles sont les nécessités de mettre en place des solutions pour préserver la biodiversité et quelles sont les difficultés de leur mise en œuvre ?

#### Objectifs

- Comprendre la mise en place de la Vie sur Terre et de sa biodiversité.
- Prendre conscience de la menace qui pèse sur la biodiversité de la planète.
- Comprendre les causes de l'extinction de masse de la biodiversité.
- Comprendre les solutions existantes pour lutter contre cette extinction de masse des espèces et les difficultés de leur mise en œuvre.

#### Supports

Film : PARTIE 2 (durée : quinze minutes, de 9:00 à 24:00) ou plus précisément PARTIE 2.2 (durée : neuf minutes, de 15:20 à 24:00).

Film : PARTIE 6 (durée : quinze minutes, de 1:04:40 à 1:19:40) ou plus précisément PARTIE 6.1 (durée de huit minutes, de 1:04:40 à 1:11:00).

#### Mise en oeuvre

##### Étape 1. Décrire et se questionner

Avant le visionnage (si possible), en classe entière, le professeur demande ce que le mot biodiversité évoque pour les élèves, à l'écrit pour le cycle 4. Il fait de même pour le mot écosystème. Insister sur l'impossibilité de mauvaise réponse puisqu'il s'agit bien de faire émerger leurs acquis et leurs représentations.

Si le film ou des extraits ont déjà été vus, ce premier temps permet d'évaluer ce qui a été retenu.

Dès le cycle 2, on peut différencier les deux termes. La biodiversité désigne la diversité du monde vivant à plusieurs échelles (individus, espèces, écosystèmes) et les relations entre espèces (elle peut donc évoluer selon le temps ou l'espace). L'écosystème est l'ensemble formé de ces êtres vivants et du milieu où, ensemble, ils interagissent (exemples : une forêt ou un tronc d'arbre).

Visionnage des parties 2 (ou 2.2) et 6 (ou 6.1).

La partie 2 offre, en treize minutes, une synthèse de l'Histoire de notre Terre basée sur l'énergie qui permet l'émergence de la biodiversité. On pourra choisir de s'y arrêter ou de l'associer avec la partie 6 qui aborde les conséquences de l'Homme sur ces écosystèmes.

On pourra revenir sur les images vers 1:05:00 (en mode pause) et démarrer avec ces questions :

- Quelle menace pèse sur les oiseaux migrateurs (cigognes) ou les bisons qui ont l'air si paisible? (Contraste entre les belles images et les propos.)
- Que signifie le terme extinction de masse ?
- À cause de quoi certaines espèces sont-elles menacées ?
- Est-ce que des solutions sont mises en place pour préserver les espèces menacées ?
- Est-ce que ces solutions sont faciles à mettre en œuvre?

Les réponses apportées par les élèves à l'oral introduisent la suite du travail. Cela permet ainsi à tous les élèves de partir avec les mêmes acquis pour la suite du travail, c'est-à-dire : « Je sais ce qu'est la biodiversité », « j'ai compris l'ampleur de la menace qui pèse sur la biodiversité de la planète », « j'ai compris quelles actions humaines sont responsables de cette extinction de masse ».

### Étape 2. Chercher des informations et argumenter

Sur le sujet des espèces en voie d'extinction ou en danger, les élèves pourront choisir un animal et faire des recherches.

Le site WWF propose justement une mosaïque des espèces en danger et des textes plus ou moins développés sur leur situation : <https://www.wwf.fr/especes-prioritaires>

Au cycle 4, on pourra choisir de travailler davantage sur des espaces, également proposés en mosaïque sur le même site : <https://www.wwf.fr/espaces-prioritaires>

Chaque groupe est invité à rédiger une courte synthèse qui, dans une démarche de classe inversée, sera plus tard rendue accessible à l'ensemble de la classe (enregistrement sur l'espace numérique de travail de l'établissement ou simple photocopie).

Au cycle 2, on cherchera aussi à retrouver et lister toutes les espèces vues à partir de 0:22:00 !

Toujours au cycle 2, on pourra imaginer et lancer le projet d'une exposition photo « Découverte de notre biodiversité » sur la fin de l'année scolaire : chaque semaine (ou chaque jour) un élève doit prendre en photo une espèce, un animal, et rédiger une « carte d'identité » dessus. À la fin de l'année, prévoyez une journée « exposition » pour que les autres élèves de l'établissement puissent en profiter.

### Étape 3. Synthétiser et schématiser

Sur cette thématique de la biodiversité et cette étape, les élèves devront réaliser un schéma de la constitution de notre biodiversité, en revoyant la partie 2 si nécessaire.

Exemples de schémas attendus :

VOLCANISME -> ATMOSPHERE -> NUAGES -> EAU dans l'atmosphère + CHALEUR -> VIE + CYCLE DE L'EAU

MICRO-ORGANISMES dans l'eau -> VÉGÉTAUX SUR TERRE -> ANIMAUX HERBIVORES -> ANIMAUX CARNIVORES

VOLCANISME -> ATMOSPHERE -> NUAGES -> EAU dans l'atmosphère + CHALEUR -> VIE + CYCLE DE L'EAU -> MICRO-ORGANISMES dans l'eau -> VÉGÉTAUX et ANIMAUX dans l'eau-> VÉGÉTAUX SUR TERRE -> ANIMAUX sur terre HERBIVORES -> ANIMAUX sur terre CARNIVORES

Un travail plus spécifique sur les chaînes alimentaires pourra aussi être sujet à schématisation.

Enfin, la comparaison de cette Histoire à une journée de 24h pourra l'être aussi, avec un véritable travail mathématique pour dessiner cette frise du temps.

**Étape 4. Débattre pour préparer la web-conférence**

On reviendra ici sur la dernière question de l'étape 1 :

- Est-ce que les solutions de préservation de la biodiversité sont faciles à mettre en œuvre ?
- ou « Comment protéger cette biodiversité ? » (au cycle 2)

Le débat serait constitué de deux groupes : ceux qui argumentent sur la nécessité et les avantages de la mise en œuvre des différentes solutions suggérées par les posters, et ceux qui argumentent sur les difficultés rencontrées par la mise en place de ces solutions.

## Thème 2. Appréhender l'agriculture

**Problématique**

Comment nourrir durablement une population croissante ?

**Objectifs**

- Comprendre que la faim dans le monde n'est pas une fatalité.
- Comprendre que l'agriculture familiale est le premier employeur mondial.
- Comprendre les liens entre les modes de production et de consommation actuels et changement climatique.
- Comprendre la nécessité de faire évoluer les modes de production et de consommation actuels.

**Supports**

Film : PARTIES 3 et 4 (durée : 15 et 15 minutes, de 24:00 à 53:15) ou plus précisément PARTIE 3.2 et 4.2 (durée : 9 et 11 minutes, de 30:00 à 38:45 et de 42:30 à 53:15).

Film : PARTIE 6 (durée : 15 minutes, de 1:04:40 à 1:19:40) ou plus précisément PARTIE 6.2 (durée : 7 minutes, de 1:11:00 à 1:19:30).

Film : PARTIE 1 (durée : 9 minutes, de 0:00 à 9:00) ou plus précisément PARTIE 1.2 (durée : 4 minutes, de 04:40 à 9:00).

**Mise en œuvre****Étape 1. Décrire et se questionner**

Si les parties 3 et 4 retracent l'Histoire de notre agriculture devant relever le défi de nourrir une population mondiale croissante, les parties 6 et 1 illustrent les dérives de cette surexploitation sur terre comme en mer favorisant le réchauffement climatique et menaçant la biodiversité.

Pour le visionnage des parties 3 et 4, on demande ici aux élèves de noter (ou de lever la main) chaque élément aidant/améliorant l'agriculture dans cet objectif de nourrir mieux et plus. Termes attendus : aide des animaux, passage à l'élevage (domestication et sédentarisation), commerce et transports, feu, outils, machines (mécanisation), apport d'eau (irrigation), produits pesticides, mise en serres (en plastique), engrais. Les termes seront plus ou moins à détailler, à expliquer mais ce relevé est bien faisable des cycle 2 à 4.

Pour les parties 6 (plus précisément 6.2) et/ou 1 (ou 1.2), un travail davantage porté sur les images est demandé aux élèves qui doivent noter quelle image-clef ou image-choc ils retiennent. Le choix risque de se porter sur les prises de requins dans les chaluts ou bien sur ces immeubles à cochons ou encore sur les animaux de la savane entourés de moissonneuses-batteuses (partie 1)... Encore une fois, insister ici sur l'impossibilité de mauvaise réponse mais aussi sur le respect du choix de chacun, choix qui sera en fonction du niveau, à plus ou moins justifier à la classe en une à deux phrases.

Enfin, une nouvelle liste de questions peut être établie avec les élèves sur l'agriculture intensive et ses conséquences.

**Étape 2. Chercher des informations et argumenter**

Pour approfondir cette thématique et en même temps la rendre plus concrète, un travail sur l'origine géographique de ce que les élèves mangent est mis en place. Ils doivent, sur une journée, noter tout ce qu'ils consomment comme produits et les lieux de production. Il sera très intéressant de voir que dans de nombreux cas, nous sommes incapables de savoir ces origines (non indiquées une fois le produit acheté, trop vague...). Les élèves peuvent ramener un maximum d'emballages et/ou d'étiquettes.

L'idée est de vérifier l'internationalisation de notre alimentation.

Au cycle 4, voire 3, on insistera sur le lien avec la partie 1.2 et les serres géantes au Kenya où poussent notamment des haricots verts non consommés au Kenya...

On pourra aussi demander des recherches sur l'agro-écologie.

Au cycle 2 ce travail peut être l'occasion de programmer la visite d'une véritable ferme (assez simple en milieu rural), d'un marché professionnel (type Rungis) ou bien d'une usine de transformation (fromagerie, conserverie...).

**Étape 3. Synthétiser et schématiser**

Ici, la synthèse et le schéma pourront revenir à une définition de l'agriculture (type carte mentale).

Au tableau entourer le terme AGRICULTURE et laisser chercher les élèves qui doivent y rattacher un maximum de mots et d'idées en les organisant.

Exemples de schémas attendus :

Machines (tracteurs, moissonneuses...)	->	
Irrigation (puits, arrosage...)	->	Agriculture
Pesticides (contre les parasites, insectes...)	->	intensive (ou industrielle)
Engrais (chimiques)	->	
Sans pesticides ni engrais (ou peu)	->	
Respect du local (climat, végétations et cultures saisonnières)	->	Agro-écologie
Amélioration des sols par la forestation	->	

**Étape 4. Débattre pour préparer la web-conférence**

Sujet proposé : « Pourquoi l'évolution des modes de production et de consommation est-elle à la fois nécessaire et difficile à mettre en œuvre ? »

L'intérêt d'une telle question est de permettre aux élèves de réfléchir à une question globale, qui les concerne directement, en tant que consommateurs et citoyens en devenir. Le débat ne pourra pas faire l'impasse sur le changement climatique, qui a déjà des conséquences, parfois dramatiques, sur les systèmes agricoles actuels. Il ne pourra pas, non plus, faire l'impasse sur les quatre piliers qui fondent l'enseignement moral et civique, à savoir :

- « la sensibilité : soi et les autres », ou comment réfléchir au sentiment d'appartenance au destin commun de l'humanité ;
- « le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres », ou comment appréhender un traité international, comme l'Accord de Paris ;
- « le jugement : penser par soi-même et avec les autres », ou comment s'exercer à débattre avec autrui ;
- « l'engagement : agir individuellement et collectivement », ou comment devenir éco-citoyen.

Pour conclure, quelques pistes de prolongements concernant ce quatrième pilier :

- devenir éco-délégué de son établissement ;
- développer des activités en lien avec le développement durable au sein de l'établissement, dans l'objectif qu'il soit labellisé « E3D » ;
- plus précisément, développer une démarche éco-responsable en lien avec le service de demi-pension de l'établissement.

## Thème 3. Prendre conscience du dérèglement climatique

### Problématique

Comment l'urgence climatique s'impose-t-elle à tous ? Quelles sont les solutions ? En quoi la transition écologique est-elle nécessaire mais difficile à mettre en œuvre ?

### Objectifs

- Découvrir les différentes sources d'énergie et leur impact sur le réchauffement climatique.
- Appréhender les différentes solutions qui existent pour économiser l'énergie.
- Comprendre les causes du réchauffement climatique.
- Comprendre les conséquences du réchauffement climatique.
- Comprendre les solutions existantes pour lutter contre le réchauffement climatique et la difficulté de leur mise en œuvre.
- Comprendre la notion d'urgence climatique.

### Supports

Film : PARTIE 5 (durée : 11 minutes, de 53:16 à 1:04:40).

Film : PARTIE 8 (durée : 3 à 10 minutes, de 1:33:05 à 1:35:40 ou à la fin).

### Mise en oeuvre

#### Étape 1. Décrire et se questionner

La partie 5 marque le changement de ton du film à 53:16, évoquant le "dérapage" de notre Histoire et le dérèglement climatique. La partie 8 développe l'idée de "décarboner nos vies", seule issue pour éviter les catastrophes à venir.

Il paraît ici utile d'avoir préalablement travaillé avec les élèves (ou de faire un rappel) sur les différentes énergies (différents types ; d'où viennent-elles ? comment sont-elles produites ?). Le site Mission énergie (autre programme de la Fondation GoodPlanet) propose des fiches infos intéressantes pour les cycles 3 et 4 (voire cycle 2 si présentées par l'enseignant) : <https://www.missionenergie.goodplanet.org/fiche/dou-vient-et-ou-va-lelectricite-3/>

Les programmes de cycle 4 précisent qu'il s'agit de faire comprendre aux élèves la nécessité de prendre en compte la vulnérabilité des espaces humains, mais sans verser dans le catastrophisme et en insistant sur les capacités des sociétés à trouver les solutions permettant d'assurer un développement durable (...). C'est bien le sens de la fin du documentaire et des propos de Yann Arthus-Bertrand quand il parle "de début et non d'une fin d'une histoire".

Les enseignants auront donc à insister sur ce point et à orienter les questions notamment vers les difficultés de ces solutions :

- Quelles sont les manifestations de ce changement climatique ?
- À cause de quoi le niveau de l'eau monte-t-il ? Cette situation est-elle grave ?
- Quelles solutions existent ? Sont-elles faciles à mettre en place ?

Les remarques apportées par les élèves à l'oral introduisent la suite du travail. Cela permet ainsi à tous les élèves de partir avec les mêmes acquis pour la suite du travail, c'est-à-dire : « Je sais ce qu'est un gaz à effet de serre », « j'ai compris comment ces gaz augmentent la température de la planète », « j'ai compris quelles actions humaines sont responsables de leur émission ».

#### Étape 2. Chercher des informations et argumenter

Les recherches porteront sur la vérification de la montée des températures, du niveau des mers (et océans) et de la fonte des glaciers.

La classe est donc organisée en trois groupes qui devront trouver le plus d'articles sur leur sujet et surtout noter les chiffres et les sources scientifiques.

Au cycle 2, l'enseignant pourra ainsi initier à une recherche via Qwant junior, par exemple, avec chaque groupe ; au cycle 3 avec plus d'autonomie, au cycle 4 avec Qwant ou Ecosia (afin de faire connaître ce moteur de recherche). Les articles mettant en doute ou nuanciant ces phénomènes devront être tout autant notés pour développer le sens critique.

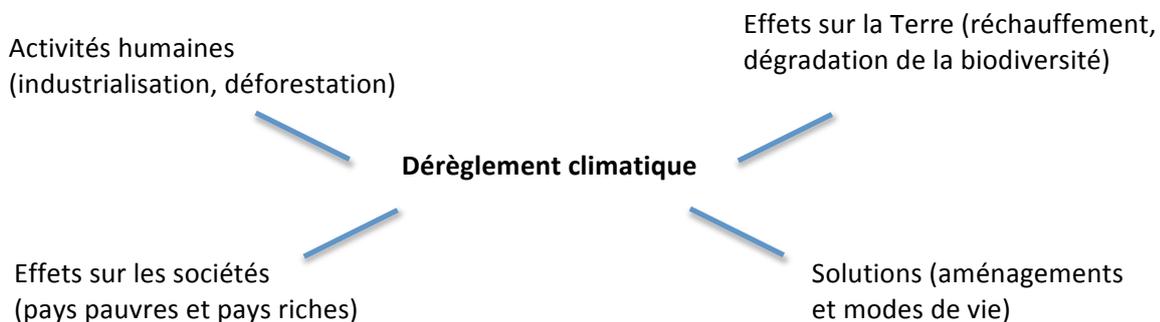
Au cycle 2 voire 3, on pourra utiliser un jeu de Memory pour appréhender ce vocabulaire spécifique, téléchargeable via <https://www.goodplanet.org/wp-content/uploads/2021/02/memo-ecolo.pdf>

### Étape 3. Synthétiser et schématiser

Plusieurs possibilités en fonction du niveau des élèves :

- schématiser chaque phénomène recherché plus haut par groupe ;
- établir une carte mentale du dérèglement climatique (titre central) avec une bulle causes et plusieurs bulles conséquences.

Exemple :



### Étape 4. Débattre pour agir

Sujet proposé : « Face au réchauffement climatique, quelles solutions s'avèrent nécessaires à mettre en place et quelles sont les difficultés de leur mise en œuvre? »

Le débat serait constitué de deux groupes : ceux qui argumentent sur la nécessité et les avantages de la mise en œuvre des différentes solutions suggérées (énergie éolienne, énergie solaire, diminution de l'utilisation du pétrole, du gaz et du charbon), et ceux qui argumentent sur les difficultés potentielles soulevées par la mise en place de ces solutions.

Dès lors, les prolongements pourraient être nombreux, permettant aux élèves de devenir acteurs de cette décarbonisation :

- rédiger des articles, réaliser des photo-reportages ou des web-documentaires pour illustrer la thématique du corpus, à l'échelle du quartier ou de la commune. Par exemple, des actions mises en place pour le traitement des déchets, pour la valorisation des produits alimentaires locaux, pour le développement des énergies renouvelables, pour la valorisation des moyens de transports non énergivores... ;
- amorcer une réflexion sur les actions qui peuvent être réalisées individuellement ou dans le cadre des conseils d'élèves, ou des CVC au collège, ou des éco-délégués ;
- rencontrer un(e) élu(e) pour échanger sur l'implication de la commune ou de la région dans la lutte contre le réchauffement climatique.

## Thème 4. Découvrir Yann Arthus-Bertrand, faire son portrait

### Objectif général

L'objectif de cette proposition de travail en classe est de rédiger un portrait de Yann Arthus-Bertrand et un compte-rendu ou "reportage" en lien avec la conférence.

## Objectifs

- Guider les enfants pour comprendre la technique de l'interview et les amener à écrire deux types d'articles journalistiques : le portrait et le compte-rendu.
- Travailler l'élaboration de questions à poser pendant la conférence.

## Supports

Film : PARTIE 1.1 (durée : 6 minutes, de 0:00 à 5:50).

Film : PARTIE 7.2 (durée : 7 minutes, de 1:26:47 à 1:33:05).

Portrait photographique de YAB.

Biographie de YAB en annexe et/ou en ligne :

<https://www.yannarthusbertrandphoto.com/fr/biographie/>

## Mise en oeuvre

### Étape 1. Rédiger un portrait

#### Phase 1 : Partir à la "chasse aux portraits"

- Présenter ou rappeler le projet aux élèves, la conférence, le travail sur l'écriture d'un portrait pour faire celui de Yann Arthus-Bertrand.
- Organiser en groupe ou en individuel, une "chasse aux portraits" qui peut avoir lieu dans des manuels de français, les livres de BCD ou du CDI, des textes courts que vous avez sélectionnés, projetés ou photocopiés (comportant des portraits et d'autres types de textes) en fonction du niveau des élèves. Prévoir de leur faire écrire "deux exemples de portraits" et de pouvoir copier ou coller deux de leurs recherches.
- A partir de journaux et magazines (notamment locaux), proposer le même travail et faire ressortir les similitudes (et les différences) avec les portraits en littérature : portraits journalistiques plus informatifs, plus explicatifs, moins physiques (car illustrés).
- Travailler ensuite au passage des informations sous forme de liste type fiche d'identité avec des entrées à définir avec les élèves (prénom, nom, âge, nationalité, date et lieu de naissance, métier(s), passion...)

#### Phase 2 (pour les cycles 2 et 3) : Faire le portrait d'un super-héros, d'une super-héroïne

- Faire lire les "indices du portrait", les mots qui, dans ces textes, prouvent que ce sont des portraits. Les noter en les classant en deux colonnes, qu'on nommera ensuite portrait physique, portrait moral (ou psychologique).
- Toujours à l'oral, demander le plus d'autres termes utilisables dans ces deux colonnes (notamment des adjectifs, mais aussi des verbes de mouvement par exemple ou des noms de caractères).
- Au cycle 3, voire 2, à l'écrit, demander un portrait d'un super-héros ou d'une super-héroïne avec deux à trois phrases de description physique, deux à trois phrases de description morale (rappeler qu'il s'agit de son caractère, son humeur, ses avis, ses pensées, ses goûts) et deux à trois phrases de description de ses pouvoirs. Pour les premiers à avoir terminé, demander deux à trois phrases sur l'origine de ce héros. Toujours au tableau, ajouter tous les mots dont les élèves demandent l'orthographe. Si nécessaire, mettre en place une trame que les élèves (ou certains seulement) auront à compléter (via ordinateur notamment).
- Montrer qu'au-delà des portraits physiques et moraux, on peut aussi développer l'histoire, l'origine, le parcours, les capacités (ici pouvoirs). On parlera là davantage de biographie que de portrait, le "portrait" au sens journalistique mêlant les deux.

#### Phase 3 (ou 2) : Faire "notre" fiche d'identité de Yann Arthus-Bertrand

Les parties 1.1 et 7.2 donnent peu d'informations sur le photographe et réalisateur mais permettent de comprendre son cheminement. Il semble être passé par une prise de conscience. L'enfance est à

peine esquissée (“cancre” parisien rêvant de s’évader) et ce point pourra d’ailleurs être questionné (notamment lors de la conférence).

En fonction du niveau des élèves, une ou plusieurs phase(s) de recherche d’informations seront nécessaires. Des informations, plus ou moins précises, se trouvent dans la biographie en annexe, proposée en trois versions selon le cycle. Ces textes peuvent faire l’objet d’une présentation en mode puzzle, c’est-à-dire préalablement découpés par paragraphes mélangés donc et à remettre en ordre (plusieurs ordres pour la fin sont possibles).

Il s’agit ensuite soit de rédiger un portrait de YAB en texte soit en mode fiche d’identité. Il peut paraître pertinent de viser un portrait que d’autres classes de CM2 ou de 6ème pourraient lire et comprendre ! Ce qui oblige à expliquer les “mots compliqués” mais ce qui se rapproche d’une démarche journalistique (voir liens ci-dessous).

Les avis des élèves sur Yann Arthus-Bertrand et sur le film peuvent aussi être intéressants car ce sont des informations impossibles à trouver ailleurs !

### Étape 2. Préparer des questions pour la web-conférence

- Présenter ou rappeler le projet aux élèves : les thèmes du film et aussi le rôle et la personne de Yann Arthus-Bertrand.
- Demander de choisir parmi toutes les questions déjà évoquées en privilégiant “les questions des journalistes”, c’est-à-dire des questions ouvertes commençant par « Qui/quoi...? », « Quand...? », « Où...? », « Pourquoi...? », « Comment...? ». On pourra ajouter « Combien... ? », « Quel/quelle est... ? », « À quel/quelle... ? »
- Faire échanger à l’écrit, ou à l’oral en vérifiant qu’il s’agit bien de questions ouvertes. Montrer l’intérêt de ces questions (qui ne peuvent être complétées par oui ou non).
- Faire lire une question finale par élèves et choisir ou élire les trois meilleures.

Vous pouvez explorer l’aspect critique du film et questionner les choix d’images et/ou de propos ; notamment au cycle 2 si des images ont pu paraître dures ou des propos trop complexes.

Au cycle 3 et notamment 4, des questions soulevées lors d’échanges, de débats, peuvent être reprises pour être posées à Yann Arthus-Bertrand.

Prévenez également les élèves que toutes les questions ne pourront pas être posées (500 classes peuvent s’inscrire à la web-conférence !)...

### Étape 3. Rédiger un compte-rendu / reportage de la conférence

Il paraît pertinent d’avoir pris des notes pendant la conférence -ce qui peut être le travail de tous les élèves ou bien de certains à tour de rôle-, ainsi que des prises de photos de l’écran mais aussi de la classe devant la conférence.

#### Phase 1 : se remémorer

- Échanger avec les élèves sur le déroulement de la conférence de manière à évacuer les remarques sur la forme.
- Écrire au tableau : « Qu’avez-vous retenu de la conférence ? » et demander à chaque élève, dans son cahier de brouillon, de noter deux ou trois idées (voire mots importants) qu’il a retenu(e)s de la conférence.

#### Phase 2 : mettre en commun

- Prendre note des idées retenues au tableau en précisant aux élèves qu’il n’est pas nécessaire de répéter ce qui a déjà été dit et écrit au tableau.
- Demander aux élèves de classer (en entourant avec une craie de couleur, par exemple) les idées retenues par grandes catégories.

#### Phase 3 : produire un écrit

- Énoncer la consigne de l’activité : « Vous allez choisir une catégorie d’idées et écrire une phrase qui la résume. Vos phrases, mises bout à bout, constitueront un résumé de la conférence de Yann Arthus-Bertrand. »

- Répartir les catégories d'idées entre les élèves.
- Laisser le temps nécessaire aux élèves pour écrire. Plusieurs jets peuvent être nécessaires pour aboutir à des phrases correctes d'un point de vue orthographique et syntaxique ; prendre le temps qu'il faut pour que l'écrit soit partageable.

#### Phase 4 : Rédiger un reportage

- Expliquer aux élèves : « Maintenant, il faut expliquer aux parents ce qui s'est passé ! »
- En fonction de l'avancée des groupes, faire écrire une introduction à ce compte-rendu qui reviendra sur l'événement pour la classe. Cela devra répondre aux "questions des journalistes" : « Qui/quoi...? », « Quand...? », « Où...? », « Pourquoi...? », « Comment...? » À la question « Pourquoi cet événement...? », il faudra que les élèves demandent à l'enseignant, qui a inscrit la classe.
- D'autres élèves pourront se charger du choix des illustrations (photos ou dessins), et encore d'autres choisir des phrases de commentaires de certains élèves qui seront cités entre guillemets.
- Le tout devra être tapé et mis en page (illustrations, citations d'élèves) puis titré !

## Références - Pour aller plus loin

**Dossier pédagogique « Objectifs de Développement Durable Fondation Good Planet Canopé »,** réalisé par L. Leclerc, G. Gaudin et J.-P. Robin

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-objectifs-de-developpement-durable---dossier-pedagogique-24243-16515.pdf>

Les autres supports éducatifs Good Planet : <https://www.goodplanet.org/fr/supports-educatifs/> et notamment <https://www.goodplanet.org/fr/apprendre-avec-goodplanet/#biodiversite> <https://www.goodplanet.org/fr/apprendre-avec-goodplanet/#agriculture> <https://www.goodplanet.org/fr/apprendre-avec-goodplanet/#energie>

#### Sur les ODD (Objectifs de Développement Durable)

Le site dédié aux ODD des Nations Unies : fiches ODD accessibles et documentées

[www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/)

Les ODD commentés et illustrés : un document des Nations Unies à télécharger (2017)

[https://issuu.com/unpublications/docs/sdg\\_french\\_yak](https://issuu.com/unpublications/docs/sdg_french_yak)

« Mieux comprendre les ODD » : un quiz (avec réponses) par objectif

(AFD - Agence française pour le développement, 2018)

[www.afd.fr/sites/afd/files/2018-07-11-15-37/quiz\\_odd\\_2018\\_web\\_page.pdf](http://www.afd.fr/sites/afd/files/2018-07-11-15-37/quiz_odd_2018_web_page.pdf)

**Foredd - Forum des ressources pour l'éducation au développement durable** (Direction générale de l'enseignement scolaire, Inspection générale de l'Éducation nationale et Réseau Canopé)

Foredd 2018 : « Quel(s) avenir(s) ? » <https://canope.ac-amiens.fr/edd/index.php/foredd2018>

Foredd 2019 : « Nourrir l'humanité : un défi global ? » <https://canope.ac-amiens.fr/edd/index.php/foredd2019>

#### Sur le débat réglé

Le débat (réglé ou argumenté) :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf) Débat et langage oral (cycle 2) :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/05/9/RA16\\_C2\\_FRA\\_langage-oral-debat\\_618059.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/9/RA16_C2_FRA_langage-oral-debat_618059.pdf)

## Annexes

### Yann Arthus-Bertrand, biographie simplifiée (cycle 2)

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. A l'âge de vingt ans, il s'installe dans le centre de la France et dirige une réserve naturelle.

À trente ans, il part au Kenya accompagné de son épouse Anne avec qui il réalise une étude sur le comportement d'une famille de lions dans la réserve du Massai Mara, qui durera trois ans. Pour gagner sa vie, il est en même temps pilote de montgolfière et s'adonne à la photographie aérienne pour témoigner par l'image de la beauté de la Terre mais aussi de l'impact de l'homme sur la planète. Cette aventure donnera naissance en 1981 à son premier livre, *Lions*.

Yann devient photographe de grand reportage et collabore à des journaux comme *National Geographic* ou *Géo*. Yann Arthus-Bertrand décide de se lancer dans un grand projet photographique pour l'an 2000 sur l'état du monde et de ses habitants : c'est *La Terre Vue Du Ciel*. Ce livre a rencontré un succès international avec plus de trois millions d'exemplaires vendus et l'exposition photographique en plein air a été vue par quelque 200 millions de personnes.

Le photographe crée la Fondation GoodPlanet, pour l'éducation à l'environnement. Yann développe le projet 7 milliards d'Autres : aller à la rencontre des 7 milliards d'habitants de la planète et recueillir leurs témoignages. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, une quarantaine de questions essentielles permettent ainsi de découvrir ce qui nous sépare et ce qui nous lie.

Yann Arthus-Bertrand réalise un long-métrage, *Home*, sur l'état de notre planète. Ce film, sorti le 5 juin 2009, a été vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays.

En 2012, il crée HOPE Production. Tous les films produits par cette structure sont à disposition gratuite des ONGs, des associations et des écoles dans le cadre de programmes d'éducation à l'environnement dans l'optique d'éveiller une conscience collective et responsable du plus grand nombre.

### Yann Arthus-Bertrand, biographie simplifiée (cycle 3)

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. A l'âge de vingt ans, il s'installe dans le centre de la France et dirige une réserve naturelle.

À trente ans, il part au Kenya accompagné de son épouse Anne avec qui il réalise une étude sur le comportement d'une famille de lions dans la réserve du Massai Mara, qui durera trois ans. Il utilise l'appareil photo pour consigner ses observations en complément de l'écriture. Pour gagner sa vie, il est en même temps pilote de montgolfière. Il s'adonne à la photographie aérienne parce qu'elle révèle une autre réalité d'un territoire et de ses ressources. C'est véritablement à ce moment qu'il

trouve sa vocation : témoigner par l'image de la beauté de la Terre mais aussi de l'impact de l'homme sur la planète. Cette aventure donnera naissance en 1981 à son premier livre, *Lions*.

Yann devient photographe de grand reportage et collabore à des journaux comme *National Geographic*, *Géo*, *Life*, *Paris Match*, *Figaro Magazine*, etc. A l'occasion de la première conférence de Rio en 1992, Yann Arthus-Bertrand décide de se lancer dans un grand projet photographique pour l'an 2000 sur l'état du monde et de ses habitants : c'est *La Terre Vue Du Ciel*. Ce livre a rencontré un succès international avec plus de trois millions d'exemplaires vendus et l'exposition photographique en plein air, présentée dans une centaine de pays, a été vue par quelque 200 millions de personnes.

Le photographe crée la Fondation GoodPlanet. Depuis 2005, cette organisation non gouvernementale s'investit dans l'éducation à l'environnement ainsi que la lutte contre le changement climatique et ses conséquences. Au sein de la fondation, Yann développe le projet 7 milliards d'Autres : aller à la rencontre des 7 milliards d'habitants de la planète et recueillir leurs témoignages. À ce jour, plus de 6000 témoignages ont été filmés dans 84 pays. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu au même questionnaire sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs : une quarantaine de questions essentielles permettent ainsi de découvrir ce qui nous sépare et ce qui nous lie.

Yann Arthus-Bertrand réalise un long-métrage, *Home*, sur l'état de notre planète. Ce film, sorti le 5 juin 2009 simultanément à la télévision, sur Internet, en DVD et au cinéma dans le monde entier, et le plus souvent gratuitement, a été vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays. En 2011, Yann Arthus-Bertrand a réalisé deux films courts pour les Nations-Unies, le premier pour l'année internationale des forêts et le second sur la désertification, tous deux projetés lors des assemblées générales.

En 2012, il crée HOPE Production, société à but non lucratif, et réalise avec Michael Pitiot le film *Planète Océan* présenté en 2012 lors du sommet mondial de l'Environnement des Nations Unies. Tous les films produits par cette structure sont à disposition gratuite des ONGs, des associations et des écoles dans le cadre de programmes d'éducation à l'environnement dans l'optique d'éveiller une conscience collective et responsable du plus grand nombre.

## Yann Arthus-Bertrand, biographie complète (cycle 4)

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. A l'âge de vingt ans, il s'installe dans le centre de la France et dirige une réserve naturelle.

À trente ans, il part au Kenya accompagné de son épouse Anne avec qui il réalise une étude sur le comportement d'une famille de lions dans la réserve du Massai Mara, qui durera trois ans. Très vite, il utilise l'appareil photo pour consigner ses observations en complément de l'écriture. Pour gagner sa vie, il est en même temps pilote de montgolfière. Il découvre le monde vu du ciel et s'adonne à la photographie aérienne parce qu'elle révèle une autre réalité d'un territoire et de ses ressources. C'est véritablement à ce moment qu'il trouve sa vocation : témoigner par l'image de la beauté de la Terre mais aussi de l'impact de l'homme sur la planète. Cette aventure donnera naissance en 1981 à

son premier livre *Lions*, des lions que Yann Arthus-Bertrand aime à présenter comme ses « premiers professeurs de photographie ».

Yann devient photographe de grand reportage et collabore à des journaux comme *National Geographic*, *Géo*, *Life*, *Paris Match*, *Figaro Magazine* etc. Progressivement, il se lance dans des travaux plus personnels, notamment sur la relation homme/animal desquels sortiront les livres *Bestiaux* et *Chevaux*. En 1991, il fonde Altitude, la première agence de photographie aérienne dans le monde. A l'occasion de la première conférence de Rio en 1992, Yann Arthus-Bertrand décide de se lancer dans un grand projet photographique pour l'an 2000 sur l'état du monde et de ses habitants : c'est *La Terre Vue Du Ciel*. Ce livre a rencontré un succès international avec plus de trois millions d'exemplaires vendus et l'exposition photographique en plein air, présentée dans une centaine de pays, a été vue par quelque 200 millions de personnes.

Prolongeant son engagement pour la cause environnementale, le photographe crée la Fondation GoodPlanet. Depuis 2005, cette organisation non gouvernementale s'investit dans l'éducation à l'environnement ainsi que la lutte contre le changement climatique et ses conséquences. Au sein de la fondation, Yann développe le projet « 6 milliards d'Autres », devenu le 31 octobre 2003, 7 milliards d'Autres. Son principe est simple : aller à la rencontre des 7 milliards d'habitants de la planète et recueillir leurs témoignages. À ce jour, plus de 6000 témoignages ont été filmés dans 84 pays. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu au même questionnaire sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs : une quarantaine de questions essentielles permettent ainsi de découvrir ce qui nous sépare et ce qui nous lie.

Aujourd'hui, Yann Arthus-Bertrand est davantage considéré comme un militant écologiste que comme un photographe à succès. C'est cet engagement qui lui vaut le 22 avril 2009 d'être nommé « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE).

Parallèlement, il est l'auteur de *Vu du Ciel*, une série documentaire télévisée dont chaque épisode explore une problématique écologique particulière. L'émission s'exporte actuellement dans 49 pays du monde. Fort de cette expérience télévisuelle, Yann Arthus-Bertrand réalise un long-métrage, *Home*, sur l'état de notre planète. Ce film, sorti le 5 juin 2009 simultanément à la télévision, sur Internet, en DVD et au cinéma dans le monde entier, et le plus souvent gratuitement, a été vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays.

En 2011, Yann Arthus-Bertrand a réalisé deux films courts pour les Nations-Unies, le premier pour l'année internationale des forêts et le second sur la désertification, tous deux projetés lors des assemblées générales.

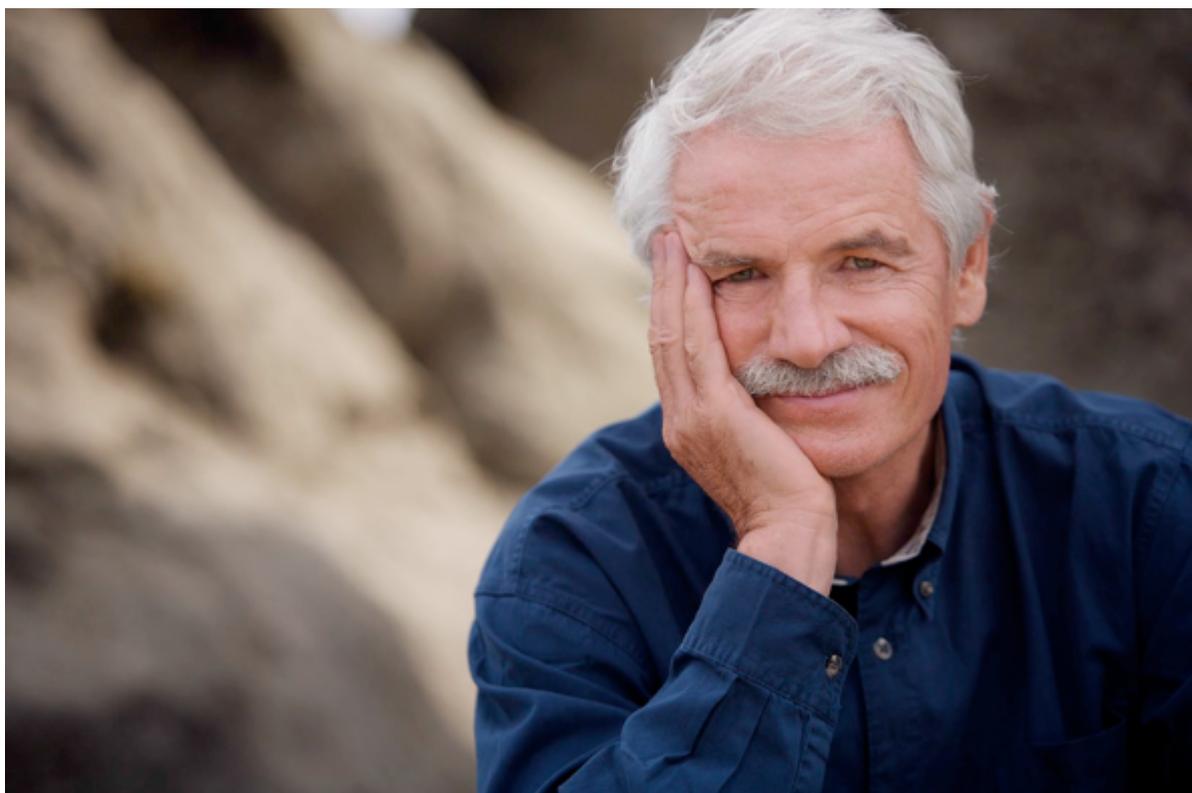
En 2012, il crée HOPE Production, société à but non lucratif. C'est au sein de cette société de production qu'il a réalisé avec Thierry Piantanida et Baptiste Rouget-Luchaire le film *La soif du monde*, projeté en avant-première au 6ème forum mondial de l'eau et diffusé en prime time sur France 2 le 20 mars 2012.

Toujours au sein de HOPE Production, Yann a réalisé avec Michael Pitiot le film *Planète Océan* qui a été présenté en avant-première en juin 2012 à Rio+20, lors du sommet mondial de l'Environnement des Nations Unies. Dans le même temps, la Fondation GoodPlanet a initié le Programme Océan destiné à sensibiliser le grand public à la préservation des écosystèmes marins. Au cœur de ce programme, la publication aux Editions de la Martinière de l'ouvrage *L'Homme et la mer*.

Tous les films produits par la structure HOPE sont à disposition gratuite des ONGs, des associations et des écoles dans le cadre de programmes d'éducation à l'environnement dans l'optique d'éveiller une conscience collective et responsable du plus grand nombre.

A la croisée de *Home* et du projet 7 Milliards d'Autres, le projet Human est une collection de témoignages et d'images de notre monde filmés dans 60 pays, offrant une immersion au plus profond de l'être humain. Lancée en 2015, avant première à l'ONU en présence du Secrétaire Général Ban Ki-moon et présentée hors compétition à la Mostra de Venise, *Human* est une œuvre engagée qui nous permet d'embrasser la condition humaine et de réfléchir au sens même de notre existence.

## Le portrait de Yann Arthus-Bertrand



© Erwan Sourget

## Les différents métiers de Yann Arthus-Bertrand

### Le photographe

Les photographies aériennes de Yann ont été regroupées au sein du livre *La Terre Vue du Ciel*, un best seller qui s'est vendu à **plus de 3 millions d'exemplaires**. Il a également été traduit dans **30 langues différentes**.

L'exposition « La Terre Vue du Ciel » a eu lieu dans **120 pays du monde**.

<http://www.yannarthusbertrand.org/en/exhibitions/earth-from-above>

**Le réalisateur**

Le film *HOME* a été vu par plus de **600 millions de personnes**.

<http://www.homethemovie.org/en>

Le projet « 7 milliards d'Autres » a été réalisé dans **84 pays différents** et **plus de 6000 interviews ont été tournées**. On estime que 200 millions de personnes ont vu « 7 milliards d'Autres » à la télévision, et trois millions ont vu l'exposition.

<http://www.7billionothers.org>

**L'écologiste**

La Fondation GoodPlanet a été créée en 2005 par Yann Arthus-Bertrand dans le but de **sensibiliser le public à la question environnementale** et à la protection de l'environnement.

<http://www.goodplanet.org/en>

**Le producteur**

Avec Jean-Yves Robin, il a créé HOPE, **une entreprise à but non lucratif**, consacrée à la production de documentaires engagés.

<http://www.robinandco.com/en/hope-production/>

**La Fondation GoodPlanet**

Prolongement du travail artistique et de l'engagement pour l'environnement de Yann Arthus-Bertrand, la Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a pour objectifs de **placer l'écologie et la solidarité au cœur des consciences** et de **susciter l'envie d'agir concrètement** pour la Terre et ses habitants. Créée en 2005, la Fondation GoodPlanet propose des projets artistiques (7 milliards d'Autres, HUMAN...) et pédagogiques pour sensibiliser le plus large public à travers le monde.

Avec son programme Action Carbone Solidaire, la Fondation GoodPlanet a soutenu et accompagné 53 projets dans 21 pays, au profit de 220 000 bénéficiaires. Le programme a notamment permis la construction de près de 13 000 réservoirs à biogaz, la mise en place de 11 600 cuiseurs solaires et la construction de 17 classes et internats bioclimatiques.

En juillet 2015, la Ville de Paris accorde à la Fondation GoodPlanet la concession du Domaine de Longchamp pour une durée de 30 ans. Premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris inauguré en mai 2017, gratuit et ouvert à tous, la Fondation GoodPlanet célèbre le partage et la bienveillance. En avril 2019, la Fondation GoodPlanet met l'accent sur la sensibilisation de tous les publics et se dote d'un nouvel espace pédagogique de 400m<sup>2</sup> : L'École GoodPlanet. La Fondation GoodPlanet est labellisée IDEAS pour sa transparence financière, sa bonne gouvernance et l'efficacité de ses programmes.

**Le programme Mission énergie**

Mis au point par la Fondation GoodPlanet, le programme Mission énergie a été réalisé en partenariat avec Antargaz-Finagaz et le Ministère de la Transition écologique et solidaire dans le cadre du dispositif des certificats d'économies d'énergie, ou CEE, créé en 2006. Il vise à sensibiliser les jeunes de 6 à 18 ans aux enjeux énergétiques et leur offre les clés pour agir, à travers différents outils (activités, quiz, etc.), dont certains sont cités dans ce dossier pédagogique.

*"Disons à nos enfants qu'ils arrivent sur Terre quasiment au début d'une histoire, et non pas à sa fin désenchantée. Ils sont encore au tout premier chapitre d'une longue et fabuleuse épopée."*

Yann Arthus-Bertrand, *Legacy*