

Lecture

Lis et répond aux questions

1) Lis le titre.

De quoi va parler ce texte, d'après toi ?

.....

.....



Retour sous terre

Nicolas vient de trouver le journal de son père, spéléologue, rejeté de tous après avoir piétiné le sol d'une grotte préhistorique, commettant ainsi un crime scientifique.

*«Ai dégagé une ouverture. Me suis habillé, me suis glissé... Suis arrivé dans une première petite **cavité**. Gros courant d'air qui déboulait là-dedans! Comme un torrent! Ai vu d'où ça venait. Ai vu l'entrée d'un **boyau**, au fond. Me **suis faufile** dedans. Petite montée en pente douce
5 sur une vingtaine de mètres... Sur la fin, élargissement. Du noir, rien que du noir devant moi. Me suis mis debout. Et, alors là, bonjour l'émotion!»
Je n'ai pas su quoi penser de la suite. C'était une espèce de délire... Avec une écriture qui devenait presque indéchiffrable, mon père racontait qu'il **avait débouché** dans quelque chose d'immense, qu'il
10 avait poussé la flamme de son casque à fond, mais que, autour de lui,*



c'était le **néant** total. Il attachait alors sa corde à une **stalagmite**, et il avançait prudemment. En évitant les sols mous :

« *Pas piétiner, oh non, pas piétiner!* »

L'**allusion** était tellement claire que je me suis demandé si mon
15 père ne maîtrisait pas plus son discours qu'il n'en avait l'air.

« *Ai marché sur plusieurs mètres, en choisissant mes appuis. Me suis approché d'une paroi. Et puis, vlan! Une peinture! Un ours! Avais un ours devant le nez! Devant le museau!* »

« **Primo** : coupé l'**acétylène**. Ne pas noircir les **parois**, oh que
20 non! Passé en éclairage électrique. **Secundo** : sorti mes petits piquets. Planté là où il fallait. Tendu mon fil. Tracé chemin. Et avancé... avancé!

« *Vu défiler des animaux. Par dizaines! Oui, oui! Peintures, gravures. Arrêté de compter à partir de trois cents. Vingtaine de salles! **Profusion démente**... Démente! Fini par manquer de nylon et de piquets. Batterie a montré signes de faiblesse. Dû quitter le paradis. Suis retourné dehors, au sale pays du soleil, au pays de la réalité!* »

O. SILLORAY, *La Marmite du diable*,
© Bayard Éditions, 2006.



Je comprends

3. Réponds deux fois aux questions : d'abord pour le récit écrit en italique, puis pour l'autre récit. Justifie tes réponses.

- Qui est le narrateur? Comment le sais-tu?
- Où se passe l'histoire?
- Que découvre le narrateur?

4. Pourquoi Nicolas pense-t-il que son père délire, d'après toi?

5. Que ressent le père de Nicolas? Comment le sais-tu?

Est-il triste, enthousiaste, en colère, content...?

6. Qu'est-ce que le paradis pour le père de Nicolas? Pourquoi a-t-il dû le quitter?

Je repère la composition d'un journal intime

Observe les parties du texte écrites en italique.

1. Quel est le temps utilisé? À quelle personne?
2. Les phrases sont-elles construites correctement? Le vocabulaire est-il soutenu? Pourquoi d'après toi?
3. Pourquoi le père de Nicolas a-t-il raconté par écrit son aventure?