



Peau d'âne

Film en couleur, écrit et réalisé par Jacques Demy, d'après un conte de Charles Perrault, France, 1971. Musique écrite et dirigée par Michel Legrand.
Durée : 89 minutes.

Les personnages

Le Roi bleu (Jean Marais), Peau d'âne (Catherine Deneuve), la Fée des lilas (Delphine Seyrig), le Prince (Jacques Perrin), la Reine rouge (Micheline Presle), le Roi rouge (Fernand Ledoux).

L'histoire

Afin de respecter le serment qu'il a fait à son épouse sur son lit de mort, le Roi bleu, ne peut se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Or, la seule qui réponde à cette exigence est sa propre fille et il décide tout de même de l'épouser. Effrayée, la jeune princesse demande assistance à sa marraine la fée. Sur ses conseils, elle exige de son père trois robes impossibles à faire, mais il arrive à les faire réaliser. Elle lui demande, ensuite, la peau de son âne précieux qui défèque de l'or. Il y consent. La princesse, déguisée en souillon et couverte de la peau de l'âne, s'enfuit et se cache dans une ferme. Un prince passant par là, tombe amoureux d'elle. Il la reconnaîtra grâce à une bague que Peau d'âne lui a fait parvenir dans un gâteau, et que, parmi toutes les prétendantes, elle seule peut enfile à son doigt...

Extrait du film : *Dans la cour de la ferme, le prince mange avec ses compagnons. Il paraît bien rêveur.*



- Le Prince – Je pensais au monde et à ses bizarreries.
On dit qu'il va s'arrêter, le monde.
Godefroy – Nos fées le remettront en marche.
Le Prince – Je ne crois plus aux fées, Monseigneur.
Godefroy – Tu as tort. Moi, j'y crois. Les fées sont nos forces obscures, elles nous poussent à agir, bien ou mal.

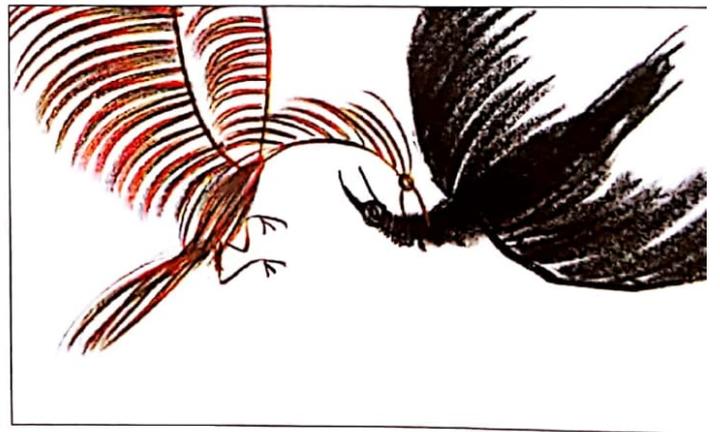


Tu viens de voir ce film au cinéma avec ta classe. Partage cette découverte avec ta famille en suivant ce lien : <http://nanouk-ec.com/film/129>

Tu y trouveras un extrait du film, une carte postale numérique à envoyer, des livres en lien avec le film et plein d'autres choses encore !

École et cinéma – Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction générale de l'enseignement scolaire), du ministère de la Culture et de la Communication (Centre national du cinéma et de l'image animée) et de Réseau CANOPÉ (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques).

Édité par *Les enfants de cinéma* – en partenariat avec Réseau CANOPÉ



Le Garçon et le Monde

Film d'animation de **Alé Abreu**

Brésil, 2013, 79 minutes.

Titre original : *O Menino e o Mundo*

Sur une planète qui ressemble à la Terre, un petit garçon vit heureux entre ses parents et la nature qui entoure leur modeste maison. Un jour, son père prend un train qui l'emporte au loin, à la recherche d'un travail. Souffrant de son absence, le garçon part à sa recherche. Des plantations aux usines, de la mégapole aux bidonvilles, l'enfant fait tour à tour la rencontre d'un vieux paysan et de son chien, d'un jeune ouvrier-tisserand qui est aussi musicien des rues. Il découvre les difficiles conditions de vie de ceux qui ont suivi le même chemin que son père. Plusieurs fois, il croit le reconnaître. Mais dans ce monde où règnent la consommation, les médias et les militaires, tous les hommes finissent par se ressembler sous leur masque de fatigue et de tristesse. Heureusement, des notes de musique, pareilles à celles que son père jouait à la flûte, lui font aussi croiser la route d'une foule multicolore et nomade dont la gaité se transforme en un fantastique oiseau géant porteur d'espoir. Au bout de son voyage, le garçon qui est devenu adulte, revient à la maison de ses parents. La graine qu'il avait semée enfant est maintenant un arbre. Il n'a pas trouvé son père. Mais une vie nouvelle anime la campagne alentour où les hommes sont revenus cultiver leur terre.

Même silhouette, même bonnet : est-ce un hasard si le garçon devenu adulte ressemble au jeune ouvrier rencontré dans le bus ? Et si l'arbre, près de sa maison, est semblable à celui où le vieil homme et son chien ont trouvé refuge ? Marchant sur les traces de son père, le garçon serait-il parti à la recherche de lui-même ?



Tu viens de voir ce film au cinéma avec ta classe. Partage cette découverte avec ta famille en suivant ce lien : <http://nanouk-ec.com/film/293>

Tu y trouveras un extrait du film, une carte postale numérique à envoyer, des livres en lien avec le film et plein d'autres choses encore !

École et cinéma – Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction générale de l'enseignement scolaire), du ministère de la Culture et de la Communication (Centre national du cinéma et de l'image animée) et de Réseau CANOPÉ (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques).

Édité par *Les enfants de cinéma* – en partenariat avec Réseau CANOPÉ

LE DISPOSITIF

École et cinéma propose aux enseignants des écoles primaires de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma.

Ce dispositif national a pour but de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique. Celui-ci fait découvrir en salle de cinéma des films de qualité à de jeunes spectateurs et à leurs enseignants.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissements et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de Lycéens et apprentis au cinéma sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

→ Le chef d'établissement

Il s'engage à accompagner activement l'opération, notamment en proposant son inscription au projet d'établissement et s'assure d'un encadrement suffisant pour assurer le bon déroulement des séances.

→ Les enseignants

Ils s'engagent à préparer les séances de projection cinématographique en participant aux sessions de prévisionnement et aux stages de formation organisés à leur intention.

Les œuvres au programme doivent faire l'objet d'un travail avec les élèves des classes inscrites dans le dispositif. Les classes volontaires participent à l'ensemble du programme : les élèves inscrits assistent à la projection de 3 films dans l'année et sur le temps scolaire.

La poursuite de cet objectif repose sur un contrat moral engageant les établissements, les cinémas partenaires et la coordination Régionale représentée par l'association GCAM.



L'INSCRIPTION

L'inscription s'effectue à partir du mois de juin. Même si la participation repose sur le volontariat des enseignants, l'action doit s'inscrire dans le cadre du projet d'établissement et/ou dans la mise en œuvre du contrat d'objectifs. L'engagement est annuel. **Chaque classe inscrite doit assister aux trois projections.**

Contact :

Téléphone : 0694 44 32 46

Courrier : mariongcam@gmail.com

Confirmation des effectifs avant le 7 octobre 2017, délai de rigueur

Planning des séances

1er trimestre :

Entre le 13 novembre 2017 et le 20 décembre 2017

2e trimestre :

Entre le 26 février 2018 et le 29 mars 2018

3e trimestre :

Entre le 23 avril 2018 et le 03 juin 2018



Imprimé par Intercom - Ne pas jeter sur la voie publique



**Dispositif
Ecoles
au cinéma**

FONCTIONNEMENT

✓ Le transport

La coordination organise le transport des élèves pour les établissements inscrits au dispositif s'ils ne peuvent pas s'y rendre à pied ou par leur propre moyen. Les factures de transports sont à régler directement à la coordination par l'établissement à réception de celles-ci après la séance. Ne rien remettre au cinéma concernant le transport le jour de la séance. Le coût demandé par élève pour le transport est de 1 €.

✓ Les entrées au cinéma

Rappel : 2.50€ par élève et par séance, à la charge des familles ou de l'établissement. Les factures liées aux séances de cinéma sont à régler directement à la salle de cinéma exploitante le jour de la séance.

PILOTAGE

✓ Les outils pédagogiques

Pour chacun des films du dispositif scolaire, le CNC propose des documents d'accompagnement destinés aux élèves et aux enseignants : des fiches pédagogiques pour les élèves et des livrets pour les professeurs impliqués comportant des informations sur les œuvres et les réalisateurs, des pistes pédagogiques et de nombreuses illustrations. Ces documents sont disponibles sur le site du CNC (rubrique éducation à l'image) et sur le site de l'association G-CAM.

✓ Comité de sélection des films

Un comité de sélection des films composé de membres du comité de pilotage et d'enseignants se réunit en février pour choisir les films.

FORMATION

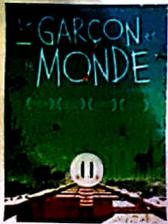
✓ Les projections destinées et réservées aux enseignants

Les 3 films obligatoires sont projetés le même jour, lors d'une journée de prévisionnement /formation au mois de novembre. Ce prévisionnement sera séparé de modules d'étude pour chacune des œuvres. Cette journée est obligatoire pour chacun des enseignants inscrits dans le dispositif

✓ Les stages aménagés par le rectorat

Stage sur la thématique de l'éducation à l'image et l'analyse filmique d'une durée moyenne de 6 à 12 h autour d'un des films du dispositif

1^{er} trimestre



Le garçon et le monde

Alê Abreu
2014 - 1h22
VF

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne

2^{ème} trimestre



Peau d'âne
Jacques Demy
1970 - 1h30
VF

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial

3^{ème} trimestre



Le roi des masques
Wu Tian-Ming
1998 - 1h41
VF

Dans le Sichuan des années 1930, Wang est un vieil artiste itinérant. Connu comme le Roi des masques, il maîtrise l'art traditionnel du bian lian à l'aide de masques de soie. Il souffre cependant de la disparition de son fils. La tradition ne lui permettant de transmettre les secrets de son art qu'à un héritier mâle. Il finit par acheter un garçonnet au marché aux enfants. Il s'y attache, mais cet enfant se révèle être une fille. À travers une évocation de la place de l'artiste, du sort des fillettes, du poids des traditions dans la société chinoise de l'époque transpire l'idée de la révolte contre le destin.

3^{ème} trimestre



Le roi des masques

Wu Tian-Ming

1998 - 1h41

VF

Dans le Sichuan des années 1930, Wang est un vieil artiste itinérant. Connu comme le Roi des masques, il maîtrise l'art traditionnel du bian lian à l'aide de masques de soie.

Il souffre cependant de la disparition de son fils. La tradition ne lui permettant de transmettre les secrets de son art qu'à un héritier mâle. Il finit par acheter un garçonnet au marché aux enfants. Il s'y attache, mais cet enfant se révèle être une fille.

À travers une évocation de la place de l'artiste, du sort des fillettes, du poids des traditions dans la société chinoise de l'époque transpire l'idée de la révolte contre le destin.