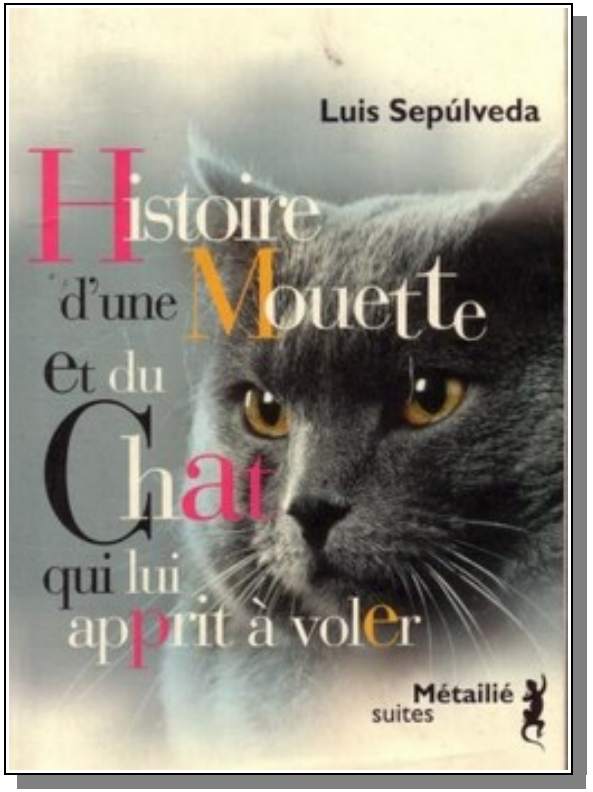
Luis Sepùlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, 1996, Métailié/Seuil

METHODOLOGIE



Préparation d'une séquence de littérature de jeunesse à partir d'un roman

- Déterminer le genre littéraire choisi : roman (fantastique, policier, historique, d'anticipation, autobiographique, d'initiation...)
- Se documenter sur les caractéristiques du genre littéraire.
- Connaître la biographie et la bibliographie de l'auteur.
- Lire l'œuvre choisie intégralement pour bien l'appréhender et déterminer les objectifs d'apprentissage, dégager l'intertextualité, les thèmes abordés, déterminer des lectures en réseau…
- Faire des choix d'extraits à lire dans la classe et/ou hors de la classe dans le cadre de la lecture préparatoire à la séance suivante.
- Choisir les extraits représentatifs du genre littéraire : étude de personnages, relation narrateur et personnages, intrusion du discours dans le récit, tonalités (comique, humoristique, tragique, épique, satirique pathétique, lyrique, fantastique)…
- Déterminer les thèmes qui peuvent faire l'objet de débats.
- Proposer des exercices d'écriture appropriés : dictée d'un extrait, rédaction, exercices de conjugaison en contexte.
- Prévoir l'utilisation de l'outil informatique : biographie de l'auteur, traitement de textes (copie ou exercices de rédaction…)
- Mettre en place la différenciation dans la classe – adapter les activités aux compétences et au rythme des élèves.
- Dans le cadre des APC, anticiper les séances en groupe classe : mise en place d'exercices d'anticipation développant les compétences de compréhension, de lecture…

E.Durand IEN Matoury1/Régina/Oyapock

Luis Sepùlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, 1996, Métailié/Seuil

Niveau de classe : CM2
Durée de la séquence : 7 séances de 40 à 45mn chacune
Compétence : Lire seul des œuvres intégrales adaptées à son âge.
Problématique : Le conte poétique au service de la dénonciation.

Déroulement	Objectifs	Compétences	Activités
1ère partie **Séance augurale** Etude du paratexte (2 étapes)	Repérer les caractéristiques des 1ères et 4èmes de couverture Identifier les fonctions de la 4ème de couverture et repérer les types de textes.	Etre capable d'émettre des hypothèses de lecture à partir des illustrations et du texte. Ecrire un texte narratif.	**Etape 1** 1. Observation des illustrations (activité collective). 2. Expression orale amenant les élèves (interrogation individuelle) à faire part de ce que ces images leur ont évoqué. 3. Lecture : découverte du texte de la 4ème de couverture et lecture magistrale (+ vocabulaire + situation géographique). **Etape 2** 1. Expression orale interactive amenant les élèves à repérer des indices (genre, personnages, lieu, tonalité) et à déterminer la fonction de ce texte. 2. Synthèse reprenant les caractéristiques de la 4ème de couverture. 3. Expression écrite individuelle : les élèves auront à trouver un titre à cet album et à rédiger des hypothèses de lecture sur le déroulement de l'histoire (comment le chat va s'y prendre…) 4. Prolongement

Luis Sepùlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, 1996, Métailié/Seuil

Séance 2 La situation initiale ou Incipit. (Etude des chp.1 et 2)	Dégager les caractéristiques de la situation initiale	Repérer des informations dans un texte.	1. Rappel et validation ou pas des hypothèses de lecture. 2. Lecture silencieuse des 2 premiers chapitres dont 1 par groupe, puis questionnaire amenant les élèves à repérer le personnage principal et ses caractéristiques, les personnages secondaires, le lieu et le temps de l'histoire puis à s'interroger sur la suite du récit à partir de l'élément perturbateur. 3. Synthèse sur les renseignements fournis par la situation initiale : qui ? Où ? Quand ? Quoi ? 4. Exercice de comparaison de situations initiales, puis d'invention d'une situation initiale + élément perturbateur. 5. Recherche documentaire (internet) : lieux géographiques
Séance 3 La scène de rencontre (chp. 4)	Dégager les caractéristiques de la scène de 1ère rencontre entre le chat et la mouette.	Repérer les éléments constitutifs de la rencontre. Distinguer Récit et paroles des personnages	1. Rappel des questions suscitées par la situation initiale (chp. 1 et 2) 2. Expression orale permettant aux élèves de saisir l'implicite : les éléments annonçant la rencontre entre les 2 animaux. 3. Le discours rapporté : les marques typographiques du discours (dialogue des personnages). 4. Débat : les dégâts causés par la pollution.

Luis Sepùlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, 1996, Métailié/Seuil

Séance 4 Personnages et tonalité (chp. 5 à 9) Fin de la première partie	Reconnaître le rôle des personnages et faire leur portrait.	Effectuer seul des recherches dans des ouvrages documentaires. Rédiger différents types de textes. Dire de manière expressive des textes en prose.	1. Exploitation de ces chapitres (dans et hors de la classe) pour conduire les élèves à : trouver les adjuvants et opposants, faire le portrait physique et moral des personnages à l'écrit, dégager le comique de mots et de situations, se documenter (livres et produits multimédia), faire un exposé oral, jouer le rôle des personnages (théâtralisation), regrouper le vocabulaire métaphorique du transport maritime et aérien, faire des recherches documentaires (biographie de l'auteur…)
<u>2è partie</u> **Séance 5** Extrait chp. 6 « Ce soir-là… de l'une de ses ailes. »	Reconnaître les temps verbaux : temps du récit, temps du discours.	Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait passé par rapport à un autre.	1. Lecture silencieuse de l'extrait par les élèves et indication des 1ères impressions permettant de s'appuyer sur l'alternance récit/discours. 2. Activité de repérage du récit (narration) et des temps verbaux puis des dialogues et des temps verbaux (travaux de groupes) pour amener les élèves à faire des déduction quant aux choix des temps verbaux utilisés : passé simple, imparfait, présent. 3. Synthèse collective.
Séance 6 Chp. 11 Situation finale	Reconnaître les spécificités de la situation finale par rapport à la situation initiale.	Caractériser la situation finale	1. Lecture individuelle du dernier chapitre. 2. Mise en parallèle de la situation initiale et de la situation finale afin d'amener les élèves à reconnaître un choix d'écriture (la construction en boucle : du vol à l'envol de la mouette), à caractériser la fin du récit. 3. Ecrit : invention d'une autre fin pour ce récit.

Luis Sepùlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, 1996, Métailié/Seuil

Séance 7 Exercices d'écriture.	Imaginer la suite d'une histoire.	Rédiger différents types de textes en veillant à leur cohérence et en respectant les contraintes.	1. Rédaction conduisant les élèves à imaginer la suite de l'histoire en y intégrant du récit et du discours. 2. Invention d'une histoire courte à la manière de Luis Sepùlveda : dénoncer un fait.
Prolongements	Déduire la morale de l'histoire.	Echanger, débattre. Argumenter son propos. Rapprocher des œuvres littéraires.	1. Expression orale au cours de laquelle les élèves sont amenés à apporter des arguments pour et contre (sujets au choix) : la pollution marine – l'acquisition du savoir à travers le livre … 2. Mise en réseaux : choix d'albums du même auteur ou d'albums à visée morale ou d'extraits de genres littéraires différents (albums, fables, contes).